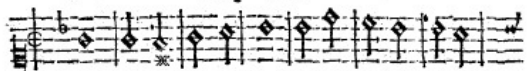


Pauane à quatre parties: avec les mesures  
& battemens du tambour,

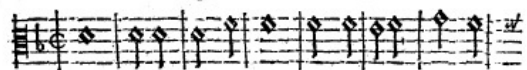


Superius



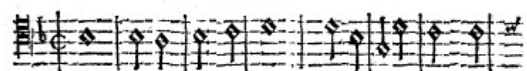
bel le qui tiens ma vi e cap ti ue dans tes

Contra tenor.



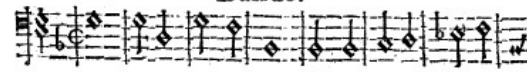
bel le qui tiens ma vi e captiue dans tes

Tenor



bel le qui tiens ma vi e captiue dans tes

Bassus.



bel le qui tiens ma vi e cap ti ue dans tes

h ij

# CHANSON.

Belle qui tiens ma vie  
Captiue dans tes yeux,  
Qui m'as l'ame rauie  
D'un soubr-ris gracieux,  
Viens tost me secourir  
Ou me faultra mourir.  
Pourquoy fuis-tu mignarde  
Si ie suis pres de toy,  
Quand tes yeux ie regarde  
Ie me perds dedans moy  
Car tes perfections  
Changent mes actions.  
Tes beautéz & ta grace  
Et tes diuins propos.  
Ont eschauffé la glace  
Qui me gelloit les os,  
Et ont remply mon cœur  
D'une amoueuſe ardeur.  
Mon ame ſouloit eſtre  
Libre de paſſions,  
Mais amour s'eſt faiçt maĩſtre

De mes affections,  
Et à mis ſoubs ſa loy  
Et mon cœur & ma foy.  
Approche donc ma belle  
Approche toy mon bien,  
Ne me ſois plus rebelle  
Puis que mon cœur eſt tien,  
Pour mon mal appaiſer,  
Donne moy vn baiſer.  
Ie meurs mon Angelette  
Ie meurs en te baiſant,  
Ta bouche tant douceſte  
Va mon bien rauiffant  
A ce coup mes eſpritx  
Sont tous d'amour eſpris.  
Pluſtoſt on verra l'Onde  
Contre mont reculer  
Et pluſtoſt l'œil du monde  
Ceſſera de bruſter,  
Que l'amour qui m'époint  
Decroiſſe d'un ſeul point.

## Belle qui tiens ma vie

Orchesographie et traicté en forme de dialogue  
(1589)

Thoinot Arbeau (1520-1595)



$\text{♩} = 56$

Belle qui tiens ma vie (Thoinot Arbeau)

7

Musical score for measures 7-13. The score is written for guitar and includes a bass line. The key signature is one sharp (F#). The guitar part features various fretting techniques indicated by numbers 0, 1, 2, and 3 above the notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

14

Musical score for measures 14-20. The score is written for guitar and includes a bass line. The key signature is one sharp (F#). The guitar part features various fretting techniques indicated by numbers 0, 1, 2, and 3 above the notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The section concludes with double bar lines and repeat dots.