

Pauane à quatre parties: avec les mesures
& battemens du tambour,

Superius

Contra tenor.

Tenor

Bassus.

Bassus.

Bassus.

Bassus.

CHANSON.

Belle qui tiens ma vie
Captive dans tes yeux,
Qui m'as l'ame ravie
D'un soubr-ris gracieux,
Viens tost me secourir
Ou me faultra mourir.
Pourquoy fuis-tu mignarde
Si ie suis pres de toy,
Quand tes yeux ie regarde
Ie me perds dedans moy
Car tes perfections
Changent mes actions.
Tes beautéz & ta grace
Et tes divins propos.
Ont eschauffé la glace
Qui me gelloit les os,
Et ont remply mon cœur
D'une amoueuſe ardeur.
Mon ame ſouloit eſtre
Libre de paſſions,
Mais amour s'eſt faiçt maître

De mes affections,
Et à mis ſoubs ſa loy
Et mon cœur & ma foy.
Approche donc ma belle
Approche toy mon bien,
Ne me ſois plus rebelle
Puis que mon cœur eſt tien,
Pour mon mal appaiſer,
Donne moy un baiſer.
Ie meurs mon Angelette
Ie meurs en te baiſant,
Ta bouche tant douceſte
Va mon bien rauiffant
A ce coup mes eſpritx
Sont tous d'amour eſpris.
Pluſtoſt on verra l'Onde
Contre mont reculer
Et pluſtoſt l'œil du monde
Ceſſera de bruſter,
Que l'amour qui m'époint
Decroiſſe d'un ſeul point.

Belle qui tiens ma vie

Orchesographie et traicté en forme de dialogue
(1589)

Thoinot Arbeau (1520-1595)



$\text{♩} = 56$

Belle qui tiens ma vie (Thoinot Arbeau)

7

Musical score for measures 7-13. The score is written for guitar and includes a bass line. The key signature is one sharp (F#). The guitar part features various fretting techniques indicated by numbers 0, 1, 2, and 3 above the notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

14

Musical score for measures 14-20. The score continues with the guitar and bass parts. It includes double bar lines with repeat dots at the end of each system, indicating the end of a phrase. The guitar part continues with fretting techniques (0, 1, 2, 3) and the bass line maintains its eighth-note accompaniment.